

# SNARFSLAKER 56

## GEHARREWAR

Na de bestuursvergadering (van vorige week donderdag) over het hoe en wanneer we ons negentigjarig bestaan gaan vieren, is het er beslist niet duidelijker op geworden.

Vorige week, aan het begin van de speelavond vroeg Theo de meester van de penningen even de aandacht voor een belangrijke mededeling.

Hij wist in een korte toespraak te zeggen dat het geplande feest een maand later zou plaats vinden. De datum was nu naar 26 mei verschoven...

Hoe het een en ander zijn beslag zou gaan krijgen moest volgens hem nog wel even een geheim blijven. Maar hoe het ook zij, de zesentwintigste mei lijkt een heel ongebruikelijke keuze want vlak voor het Pinksterweekeinde hebben we dikke kans dat er veel mensen niet kunnen of willen komen.

Onmiddellijk gingen er dan ook stemmen op dat er voor het welslagen van het feest beter een andere dag kon worden gekozen. Na wat geharrewar en gesteggel werd er uiteindelijk een nieuwe datum in beraad genomen...?

Persoonlijk denk ik dat het beter is om geen haast te maken en het waarschijnlijk beter is dit ergens in oktober te plannen.

Iedereen is dan alweer een beetje wakker en begint weer een beetje aan het clubleven te denken. Een bijkomend voordeel ook is dat dan de voorbereidingen in een wat rustiger vaarwater kunnen worden genomen.

Natuurlijk hoeft het organisatiecomité niet al haar kaarten op tafel te leggen, maar teveel vragen blijven open. Zo wil ik graag weten hoe er inhoud aan de indeling van de dag wordt gegeven? Hoe, en op welke wijze worden naast de gewone leden andere uitgenodigd om naar de receptie te komen? Een veel gestelde vraag is wat er gedaan wordt voor onze jeugdleden. Is er wel genoeg rekening gehouden met de minder valide mens? Helaas is in het woordje van Theo ook de al eerder gestelde vraag of diabetici en de vegetariër wel in voldoende mate aan hun trekken kunnen komen onbeantwoord gebleven. Tot slot vraag ik mij af of er naast de algemene intekenlijst nog een persoonlijke uitnodiging in de vorm van een kaart of schrijven wordt overwogen?

## STILLE STORM (10)

Na overleg en goedkeuring van de andere goden, maakte Ea (Noeddimoed) een nauwkeurige kaart van de hemel en wierp een goddelijke betovering op de oerwateren van ons zonnestelsel.

Door Apsoe (de zon) te beroven van haar creativiteit (dus het proces stopzetten van nog meer energie en materie uitzenden voor het vormen van planeten) brachten de goden het zonnestelsel tijdelijk tot rust. Alle verdere planeten konden nu alleen nog ontstaan – uit ‘de diepte’ – van de verre ruimten waarin de buitenste planeet lag.

Hoe lang het duurde voordat de hemelrust opnieuw verbroken werd laat het epos ons niet weten maar weldra wordt het doek voor de derde akte opgehaald.

*In de kamer van het lot, de plaats der beschikkingen,  
Werd een god gebaard, de bekwaamste en wijste der goden;  
In het hart van de diepte werd MARDOEK geschapen.*

Een nieuwe hemel‘god’ (planeet) voegt zich nu bij de spelers. Mardoek werd zo lezen we, gevormd in de diepte, ver weg in de ruimte, in een zone waar hem een baanvormige beweging – de ‘bestemming’ van een planeet – werd toegewezen. Hij werd aangetrokken tot het zonnestelsel door de buitenste planeet; ‘wie hem verwekte was Ea’ (Neptunus). De nieuwkomer was beslist het aanzien waard.

*Aantrekkelijk was zijn figuur, sprankelend zijn oogopslag;  
Vorstelijk was zijn gang, indrukwekkend als vanouds...  
Hoog verheven was hij boven de goden, alles te bovengaand...  
Hij was de voornaamste der goden, in lengte allen overtreffend;  
Zij ledenmaten waren geweldig, ook was hij uitzonderlijk groot.*

Aanstormend vanuit de buitenste ruimte, was Mardoek een nog maar pas geboren planeet, die vuur braakte en straling uitzond. ‘Als hij zijn lippen bewoog, spuwde hij vuur uit’.

Toen Mardoek de andere planeten naderde, ‘richtten zij hun vreselijke stralen op hem’, en hij glansde helder, ‘bekleed met de stralenkrans van tien goden’: zijn nadering wekte zeer veel elektrische en andere stralingen bij de andere leden van het zonnestelsel op.

Het epos voert ons vervolgens langs Mardoeks snelle baan. Eerst passeert hij de planeet Ea die hem ‘verwekte’, en hem naar binnen trok.

Naarmate Mardoek Neptunus nadert, neemt diens aantrekkingskracht in intensiteit toe. Zij rondt Mardoeks pad af en 'maakt het goed voor zijn doel'.

De nieuweling moet zich in de oertijd nog in een zeer kneedbare toestand hebben bevonden want toen hij Ea passeerde, deed de aantrekkingskracht de zijkant van Mardoek uitpuilen, alsof hij 'een tweede hoofd' had.

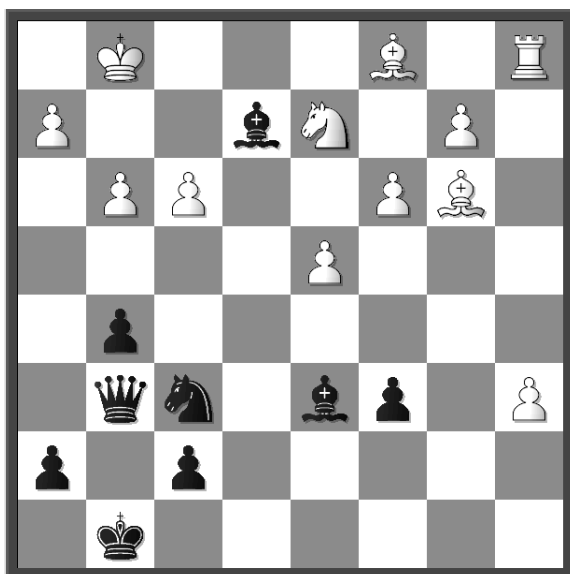
Geen enkel deel van Mardoek werd er bij dit passeren afgerukt; maar toen hij in de buurt van Anoe (Uranus) kwam, begonnen brokstukken materie van hem af te vallen, die de vorming van vier satellieten van Mardoek tot gevolg hadden.

(wordt vervolgd)

## JUISTE OPLOSSING GEVONDEN....

(165/40)

Welgeteld zijn er twee oplossingen voor het probleem van de week binnen gekomen.... Zeer verrassend wist Cornelis Groen vorige week al intuïtief aan te geven waar het met de stelling naar toe moest, maar verzuimde echter de juiste zet af te geven. Nu (na een week extra bedenktijd) maakt hij geen kans meer om zich exclusief te profileren want inmiddels zijn het Theo Vijn en Koning Winter die met de juiste oplossing zijn gekomen! Keizer Winter is nu bovenaan gekomen met 110 punten. Op de tweede plaats Cor Leijen samen met Theo Vijn 80, Tom Brugman 40 en onderaan Cor Groen met 15 punten.



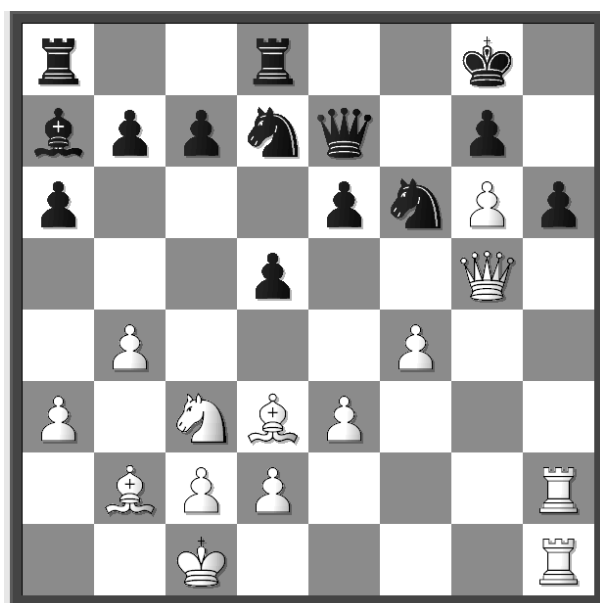
zwart is aan zet

1. ....	-	Dg6	-	d3!	
2. a6	-	a7	-	Dd3	- e3+
3. Kg1	-	g2	-	Le2	x f3+ !! Er volgt nu mat in 12
4. Pd2	x	f3	-	De3	- e2+
5. Kg2	-	g1	-	Pf6	- g4
6. Lc1	-	e3	-	Pg4	x e3
7. a7	-	a8=D-	-	Kg8	- g7
8. Pf3	-	h4			Gedwongen wegens Dame naar g7 ++
			-	g5	x h4
9. Lb3	-	d5	-	h4	x g3
10.h2	x	g3	-	Ld6	x g3
11.Da8	-	g8+	-	Kg7	x g8
12.Ta1	-	a8+	-	Kg8	- g7
13.Ta8	x	g8+	-	Kg7	x g8
14.Ld5	x	f7+	-	Kg8	x f7
15.d4	-	d5	-	De2	- g2++

## NIEUW PROBLEEM.....

(39/40)

De nieuwe stelling is ontstaan uit een Bird opening en zou voor een speler als Jan Borst eigenlijk geen probleem moeten zijn maar desondanks is de puzzel zwaar genoeg en krijgt ze een waardering van veertig punten.



wit is aan zet.

Tot en met zondagmiddag 16.00 uur kan worden ingeleverd op [kallisto@planet.nl](mailto:kallisto@planet.nl) Is de juiste zet op deze peildatum nog niet binnen dan zal de stelling nog een week extra blijven staan en mag iedere deelnemer weer een nieuwe zet afgeven.

## LITERAIRE BIJDRAGE.....(4)

vervolgverhaal EEN GRAFHEUVEL van Anita Smulders;

Mijn gereedschap komt me weer van pas. Bang voor instortingen, schraap ik voorzichtig treden in de wand. Ik begin zo ver mogelijk bovenaan. Na wat een eeuwigheid lijkt, denk ik dat het wel zal lukken. Nog even voel ik met mijn handen of elke tree stevig is.

Hoe nu naar boven met het hoofd? Ik pak haar hoofd en leg haar in de schoot van mijn jurk; samen met de lantaarn. Met één hand houd ik de jurk vast, zó dat ze vanachter de ramen aan de overkant niets zien, dan alleen mijn ontblote benen. De andere hand heb ik nodig om mijn gereedschap als steun te gebruiken. Ik zet bij elke voorzichtige stap het ijzer af tegen de wand. Blij dat ik heb leren klimmen! Zo'n vreemd klimmateriaal heb nooit eerder gebruikt. Als ik zover ben dat ik boven de rand uitkom, kijk ik langs me naar beneden hoe het eruit ziet. Het hoofd is niet zichtbaar. Ik klim verder en neem de laatste grote stap het graf uit; laat het metaal vallen en loop ruggelings, schichtig snel, om de kever heen naar de zijdeur. Hier ben ik grotendeels uit het zicht. De lantaarn zet ik op de stoep en neem dan, met meer eerbied voor een dode, haar hoofd in de palmen van mijn handen, met het gezicht naar de deur. Ik mis een zilveren schaal. Nu zie ik waarom het haar tweekleurig is: de onderste helft is geïmplanteerd; dat is verkleurd en het bovenste deel is natuurlijk. Het is ook verschillend van lengte. Eigen haar groeit door na de dood, heb ik wel eens gehoord.

Ik bel aan en wacht; nieuwsgierig naar de reactie van de man. Hij ziet me niet staan. Als vanzelf til ik haar omhoog. Zijn ogen kijken blij zijn vrouw aan. Een stille traan rolt over zijn wang. Dan neemt hij haar hoofd met beide handen van mij over en drukt een tedere kus op haar witte lippen. Als hij haar weer aan mij overhandigt, is het enige wat hij zegt: 'Nu heb ik vrede. Nu heb ik afscheid van

haar genomen. Legt u haar voorzichtig terug?' Uit zijn ogen is de droeve blik verdwenen. Zacht sluit hij de deur.

Daar sta ik nou. Moet ik die héle weg in omgekeerde volgorde terug en haar hoofd weer begraven! Ik denk aan het publiek van de overkant en verberg haar weer in mijn schoot. Met grote moeite daal ik af en herbegraaf haar.

Als ik, naar mijn gevoel uren later aanbel, doet een vrolijke man de deur open en noodt mij met een weids gebaar naar binnen. Als een herfstblad aan een boom is hij veranderd. Ik volg door de lange gang langs de blinde zijmuur van het huis naar achteren. De rechterkant van de gang - met ramen - is een deel van het oude 'binnenhuis'. Aan het eind gaan we rechtsaf en staan we voor de achterdeur van het 'binnenhuis'.

Om mij heen kijkend begrijp ik nu waarom het 'buitenhuis' zo vreemd achteroverleunt. De gang loopt af. Het 'binnenhuis' was ooit tegen een helling gebouwd.

Hij gaat mij voor naar een smaakvol ingerichte huiskamer en vraagt: 'Wat is uw voornaam? Mag ik u tutoyeren?'

'Anita' zeg ik, nog verbouwereerd over zijn grote verandering. Van de norse man is niets meer te herkennen in deze gezellige heer. 'Noem me alsjeblieft Lambert.', zegt hij. 'Wat wil je drinken? Je hebt wel een opkikkertje verdiend. Je hebt zó hard gewerkt. Maak je altijd zulke lange werkdagen?'

Met geen woord rept hij over het vreemde afscheid van zijn vrouw. Hij schijnt het als vanzelfsprekend in het verleden te hebben geplaatst.

Lambert is een onderhoudend verteller. Hij praat over de geschiedenis van de huizen en de graven. Ik vraag naar de bedoeling van het 'buitenhuis'. Lambert komt nu echt los: 'Mijn betovergrootvader had rechten gestudeerd. Toen zijn vrouw overleed kwam hij ruimte te kort voor een praalgraf.'

(wordt vervolgd)

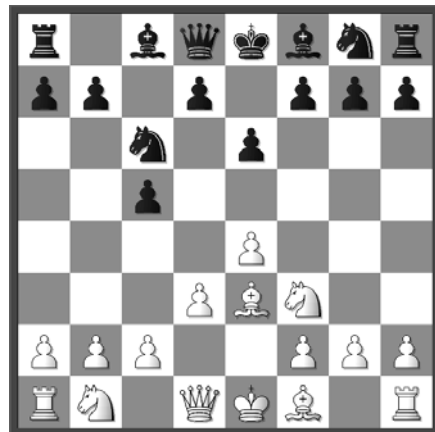
## PARTIJ VAN DE WEEK....

Deze week een analyse van een echte aanvalspartij van Henk Grondsma. Zijn partij ging, zo vertelde hij, door enkele kleine slordigheden helaas verloren maar vond de partij desondanks goed genoeg voor publicatie in de Snarfslaker.

Jan Raaphorst - Henk Grondsma 1 - 0  
Siciliaanse verdediging - Onderlinge 2007

1. e2 - e4 - c7 - c5
2. Pg1 - f3 - e7 - e6
3. d2 - d3 - Pb8 - c6
4. Lc1 - e3 !?

Wit wijkt af van theorie. Een veel gespeelde zet is hier g2 - g3. Ook komt de c2 - c3 nog in aanmerking.



5. e4 x d5 - d7 - d5
6. d3 - d4!  
- Dd8 - b6!?
7. d4 x c5!?
8. Pb1 - d2 - Pc6 - b4??  
Db6 x b2

En we zijn weer terug in theorie. Nu is het zwart die afwijkt van de bekende paden. Volgens kenners is Pg1 – e7 hier de betere zet. Ook Pb1 - c3 moet worden overwogen.

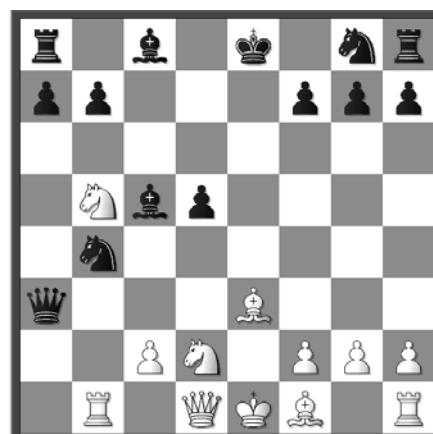


Dit gaat niet goed, beter is het beheerst Pg8 - f6 of Pe7 te spelen want wit heeft nu 9. Lf1 - b5+!! Het paard wordt dan gedwongen om terug te gaan naar veld c6 waarop wit dan prima zaken kan doen met....  
10. c2 - c4!

Dit lijkt mooi maar zwart werkt zich lelijk in de nesten.

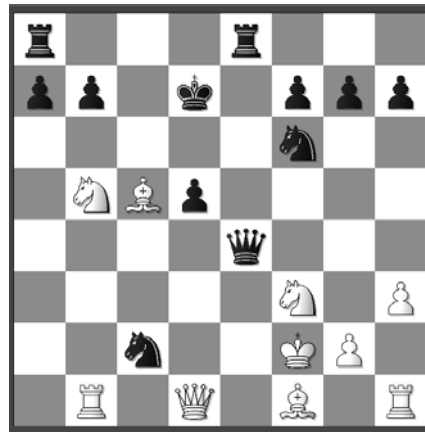
Onveranderd actueel blijft Lb5+!

- 9. Pf3 - d4 - Lf8 x c5??
- 10. Ta1 - b1 - Db2 x a2
- 11. Tb1 - a1? - Da2 - b2
- 12. Ta1 - b1 - Db2 - a3
- 13. Pd4 - b5!



- 14. Le3 x c5 - Da3 - a4
- 15. Ke1 - e2 - Lc8 - g4

16. f2 - f3 - Ke8 - d7  
 17. f3 x g4 - Da4 x g4  
 18. Pd2 - f3 - Dg4 - e4+  
 19. Ke2 - f2 - Pg8 - f6  
 20. h2 - h3 - Th8 - e8



21. Lf1 - d3 - Pc2 - e3  
 22. Ld3 x e4 - Pe3 x d1+  
 23. Th1 x d1 - Pf6 x e4+  
 24. Kf2 - g1 - Pe4 x c5  
 25. Td1 x d5+- Kd7 - c6  
 26. Td5 - d5++

Mat.

-----