

SNARFSLAKER 53

STILLE STORM (7)

Zo'n honderdvijfentwintig jaar geleden brak het besef door, dat er een tekst in een oud-Babylonisch idioom bestond met een scheppingsverhaal, dat veel gelijkenis vertoonde met het ons bekende boek Genesis. Het vertelde dat een bepaalde godheid de hemel en de aarde schiep en alles met wat er op de aarde was. Het werk van de Babylonische god werd niet verricht in zes dagen, maar in een tijdsspanne van zes tabletten. Parallel aan de zevende (rust)dag van de bijbelse god, wijdt de Mesopotamische tekst een zevende tablet aan de verheerlijking van de Babylonische godheid en zijn verrichtingen.

Het scheppingsepos opent met de beginwoorden: *Enoema Elisj* ("Wanneer op de hoogten"). Het bijbelse scheppingsverhaal begint met de schepping van de hemel en de aarde; de Mesopotamische is een echte kosmogonie, die daaraan voorafgaande gebeurtenissen tot onderwerp heeft en ons terugvoert naar het begin van de tijd:

Enoema elisj la naboe shamamoe

Toen in de hoogten de hemel nog geen naam had

Sjaplitoe ammatoem shoema la zakrat

En beneden, de vaste grond nog niet geroepen was.

Het was toen, zo verteld het epos ons, dat twee oerhemellichamen aan een reeks hemelse "goden" het aanzien gaven.

Naarmate het aantal hemelwezens toenam, maakten ze veel lawaai, en stoorden de oervader. Zijn trouwe boodschapper raadde hem aan strenge maatregelen tegen de jonge goden te nemen om ze in toom te houden, maar zij vielen hem gezamenlijk aan en beroofden hem van zijn scheppende vermogens. De oermoeder trachtte wraak te nemen. De god die de opstand tegen de oervader leidde had wel een suggestie. Laat deze jonge zoon deelnemen aan de vergadering van de goden, en de macht krijgen om zonder hulp het monster, dat hun moeder bleek te zijn te bestrijden. Toen deze macht hem gegeven was, stelde de jonge god Mardoek zich tegenover zijn moeder op, versloeg haar na een hevige strijd en spleet haar in twee stukken. Van het ene stuk maakte hij de hemel en van het andere de aarde.

Vervolgens stelde hij een hemelse orde vast en wees elke hemelgod (we mogen hier hemellichaam lezen) een vaste plaats aan. Op aarde schiep hij de bergen, de zeeën en rivieren, de plantengroei en de mens. Als een kopie van het hemelverblijf werden Babylon en zijn torenhoge tempel op aarde gebouwd.

Goden en stervelingen kregen opdrachten en rituelen opgelegd waaraan ze zich moesten houden. Echter, naarmate er meer tabletten en inscripties gevonden en vertaald werden, werd het duidelijk dat deze tekst het heiligste godsdienstige epos van Babylon was.

Tegenwoordig echter kan er genoeg materiaal aangedragen worden om aan te tonen dat de Babylonische versie van het epos een meesterlijke vervalsing was van vroegere Soemerische versies, waarin de voornaamste planeten hun naam ontleenden aan de goden Anoe, Enlil en Ninoerta. Veel geleerden zien er een filosofisch werk in, zoals de strijd tussen het goed en kwaad, zonsop- en ondergang, dood en wederopstanding. Maar wat, wat gebeurt er als we het verhaal opvatten zoals het er staat, en niet anders als de vaststelling van de kosmologische feiten, zoals de Soemeriërs die leerden kennen, van....? Persoonlijk ben ik er stellig van overtuigd dat de kosmologische kennis niet zomaar uit de lucht is komen vallen. Het epos beschrijft waarschijnlijk bijna de volmaakte gebeurtenissen die in ons zonnestelsel hebben plaats gehad.

(wordt vervolgd)

GROOT FEEST.....

Op zaterdag 21 april 2007 staat ons een groot feest te wachten. Zo is het voornemen van de feestcommissie om precies op de dag dat ons schaakgenootschap 90 jaar bestaat een knots van een feest te organiseren. Alle leden, met of eventueel zonder partner zullen worden uitgenodigd om het heugelijke feit te komen vieren. Precieze details ontbreken nog maar een tipje van de sluier heeft onze penningmeester Theo Vijn al voor ons opgelicht. Hoewel het eigenlijk nog wat in nevelen gehuld moest blijven, zal het feest plaats vinden in het aloude "Hotel Brandjes", waar tegenwoordig het Italiaanse restaurant Mimosa gevestigd is. Een bijzondere locatie want als we goed zijn geïnformeerd, heeft onze vereniging daar vroeger jarenlang gespeeld. In grote lijnen komt er een receptie met aansluitend een diner... Een feest is natuurlijk niets zonder een stukje muziek en daarvoor heeft Theo een oude Uitgeester-band weten te contracteren...?

EVEN GEEN SLAKER.....

In verband met het aankomende schaaktoernooi zal er volgende week géén Snarfslaker verschijnen!

LITERAIRE BIJDRAGE.....(2)

vervolgverhaal van Anita Smulders;

Een knappe veertiger met verzorgd uiterlijk stapt uit. Fronsend en verbaasd stapt hij op mij toe. Ik zie in zijn ogen de twijfel of hij nu verrast of verstoord is, maar ook zie ik erin de droefenis, die zijn hele houding uitstraalt. We stellen onszelf aan elkaar voor. Hij is van zijn stuk gebracht. Hij dacht, bij de telefonische opdracht toen we elkaar spraken, dat ik de secretaresse van kantoor was. Nu blijkt dat ik zijn aannemer in persoon ben, merkt hij meesmuilend op: 'Moet ik hier nou blij mee zijn of niet? Fanatiek bent u wel; dat moet ik toegeven!'

Hij neemt me op van boven naar beneden. Ik bloos onder zijn blik, die mijn besmeurde witte jurk gewaar wordt. Dan valt zijn oog op mijn werktuig! 'Weet u wat dat stuk ijzer voorstelt?'

'Nee, ik zocht eigenlijk een schep, maar vond niets anders dan dit. Ik heb een eenmanszaak.' Verklaar ik mijn aanwezigheid. 'Het spijt me dat ik onaangekondigd bezig ben, en nog wel zonder eigen gereedschap.', stamel ik.

'Laat ik u vooral niet ophouden, als u denkt dat uw werkdag er nog niet opzit.', sneert hij en verdwijnt door de voordeur om de hoek.

Ondanks zijn opmerking, hou ik niet op met werken. Ik kan immers dit graf niet half geopend achterlaten. Als ik de steen zover heb weggewerkt dat ik erin kan, verdwijn ik onmiddellijk. Alle spieders zullen zich afvragen wat ik zie en doe. Niemand toont de moed om zijn nieuwsgierig hoofd te laten zien. Ik ben helemaal verdwenen; zo diep ligt de laatst begraven persoon. Mijn voeten worden langzaam nat van het grondwater. Als mijn ogen gewend zijn aan de duisternis, zie ik van alles. Ik sta vlak naast een half vergane kist. De zijwanden van dit graf zijn vervallen en vertonen flinke verschuivingen. Voorzichtig probeer ik of de houten zijwand van de kist mij houdt. Dat valt alleszins mee. Zo sta ik tenminste droog en nóg kom ik niet boven de oppervlakte uit. Ik zie overal tussen de verschillende lagen grond houten kistdelen en natuurlijk knekels. Maar ik ben uit op schedels. Met mijn gereedschap tast ik voorzichtig langs half

vergane houtstukken naar hoekdelen van kisten. Daar zouden schedels kunnen zijn. Ik geef een gil, als een stukje hout verzakt uit de wand en deze meteen gedeeltelijk instort voor mijn voeten.

Er ligt een schedel bij. Ik bedenk nu pas hoe gevaarlijk ik bezig ben. Ik kan hier wel levend bij worden begraven zonder dat iemand er erg in heeft. Voorzichtig til ik de gave schedel op en schud alle aarde eraf.

De onderkaak zit nog vast.

Ik schrik als ik boven mij de stem van de man hoor.

(wordt vervolgd)

ROOKGORDIJN.....

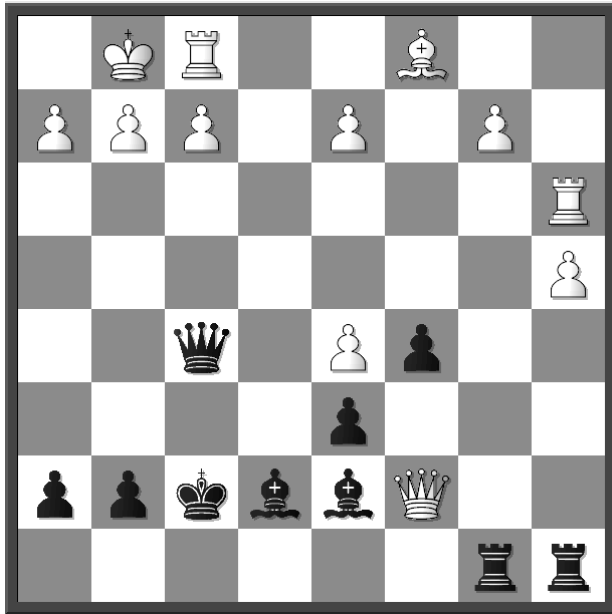
Zo'n vier weken geleden (in nr. 49) is er in de Snarfslaker kond gedaan over enige commotie ten aanzien van het roken. De gemoederen liepen toen nogal hoog op omdat de rokers met hun sigaretje onder alle omstandigheden, weer of geen weer naar buiten werden gejaagd.

Enkele van onze trouwe schaakvrienden lieten zelfs weten de schaakclub te zullen verlaten als er geen maatregelen zouden worden genomen. Welnu zover wil het bestuur het niet laten komen en heeft de volgende oplossing gevonden: Binnen de speelzaal en aan de bar zal het rookverbod, zo heb ik begrepen, geldig blijven terwijl het roken bij een openstaande buitendeur zal worden toegestaan. Teneinde de resterende overlast voor de niet-roker te beperken zal er een zwaar gordijn worden neergehangen op de plaats van de scheiding van het halletje en de speelzaal.

HET PROBLEEM NOG NIET OPGELOST...

840/20

Voor het nieuwe probleem 840/20 zijn inmiddels een aantal oplossingen binnengekomen waarbij enkele spelers Tb8 - c8 hebben bedacht. Doch deze zet (lees ook het vorige nummer) zal onherroepelijk tot remise leiden. De auteur van het probleem heeft er in de praktijk tegen Jolanda Vos zelf Le7 - d8 voor gevonden maar er is een betere..!



Zwart is aan zet

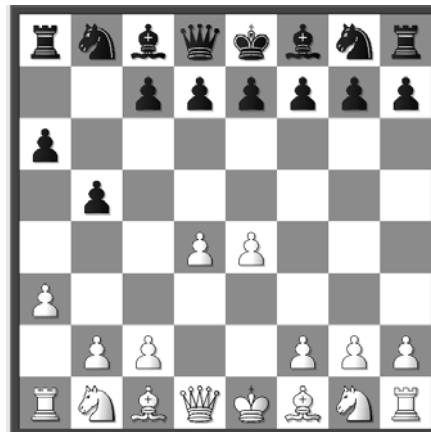
Er kan tot en met zondagmiddag 16.00 uur worden ingeleverd op het E-mail adres van kallisto@planet.nl

PARTIJ VAN DE WEEK....

Frans v.d. Eng - Piet Vlaanderen 0 - 1
 Dame opening - Onderlinge 2007

1. d2 - d4 - b7 - b5
2. e2 - e4 - a7 - a6
3. a2 - a3

Wit wijkt af van theorie. Normaal is Pg1 - f3 of Lf1 - d3.



4. Pb1 - c3 - d7 - d6
5. Lc1 - e3 - e7 - e6
6. d4 - d5 - e6 - e5

7. Pg1 - f3 - Pg8 - e7 !? Ook Lf8 - e7 moet in aanmerking komen.

8. g2 - g3 - Pb8 - d7

9. Pc3 - a2!?

Een wat vreemde plek voor het Paard
Beter is beheerst Lf1 - g2 te spelen.

- Pd7 - f6

10. Pf3 - d2 - g7 - g6

11. Ta1 - c1 - Lf8 - g7

12. Lf1 - g2 - 0 - 0

13. 0 - 0 - c7 - c5!

Een kracht zet.



14. c2 - c3!?

Wit gaat met deze passieve zet
eventuele complicaties op de
Damevleugel uit de weg maar zijn
stelling wordt er niet beter op.

- Pf6 - d7!

15. f2 - f4?

Wit weet zich geen raad met de
stelling en neemt na lang nadenken
misschien toch niet helemaal de
juiste beslissing.

- f7 - f5!

16. f4 x e5 - Pd7 x e5

17. Le3 - g5 - Lg7 - f6 !?

Ook h7 - h6 moet in aanmerking
worden genomen.

