

SNARFSLAKER 52

STILLE STORM (6)

Dit bijzondere fenomeen is wonderlijk genoeg al terug te vinden in het scheppingsepos van de Soemeriërs. De oeroude beschaving uit het nabije oosten kwam tot bloei en ondergang in het land tussen de Tigris en de Eufraat (het huidige Irak) en wordt tot op de dag van vandaag nog steeds gezien als de bakermat van onze eigen westerse beschaving. De ingewikkelde ontcijfering van hun schrift hebben de geleerden meer dan een eeuw lang bezig gehouden maar men is uiteindelijk door vergelijkingen met het Assyrische, Babylonische en Hethitische schrift tot de oplossing gekomen.

Een groot voordeel was dat de Soemeriërs de gewoonte hadden belangrijke zaken op kleitabletten vast te leggen want daardoor is er zeer veel bewaard gebleven. De belangrijkste vindplaats van deze tabletten zijn, en dit mag zeker niet onvermeld blijven, de ruïnes van de bibliotheek in Nineve.

Een groep uiterst bekwame archeologen ontdekten er zo'n 25.000 kleitabletten en oude cylinderzegels die waren verzameld door een van de laatste grote heersers Assoerbanipal. Nineve was de koninklijke hoofdstad van Assyrië en met de opgravingen kwamen dan ook de namen van de laatste drie grote heersers: Sanherib, Esarhaddon en Assoerbanipal naar boven... Bijbelse namen en gebeurtenissen kwamen weer tot leven. *"In het veertiende regeringsjaar van koning Hizkia rukte koning Sanherib van Assyrië op tegen de versterkte steden van Juda en nam ze allen in"*, verhaalt het Oude testament (2 Kon. 18:13) *"En toen de engel van Jahwe het leger met 185.000 man uitdunde brak Sanherib op, keerde terug, en bleef in Nineve."*

De heuvel, waar Nineve was gebouwd door Sanherib en Assoerbanipal onthulde paleizen, tempels en kunstwerken die Sargon verre overtroffen. Het gebied waar men veronderstelde dat de paleizen van Esarhaddon lagen, kan niet worden opgegraven, omdat daar nu een moskee boven het graf ligt waarin Jona begraven heet te zijn, de profeet die opgeslokt werd door een walvis, toen hij weigerde een boodschap van Jahwe naar Nineve te brengen. Er is nog heel veel over bijbelse bevestigingen te vertellen, maar we zullen bij de Soemeriërs moeten blijven om het geheim van de asteroïdengordel te ontrafelen.

Een intrigerende gedachte is dat er op veel cylinderzegels symbolen van hemellichamen staan afgebeeld. Op een Akkadisch zegel, momenteel in bezit van het Staatsmuseum van Berlijn staat een duidelijke afbeelding van ons

zonnestelsel zoals de Soemeriërs dit kenden. De cylinder laat zien dat de stippen die om de ster staan in werkelijkheid bollen zijn die in grootte en volgorde overeenkomen met ons zonnestelsel. De kleine Mercurius wordt gevolgd door de grotere Venus. De aarde ongeveer even groot als Venus, wordt vergezeld van een kleine maan. Mars wordt voorgesteld als kleiner dan de aarde, maar groter dan de maan of Mercurius. Op het oude zegel komt vervolgens ook een ons onbekende planeet voor die aanmerkelijk groter is dan de aarde, maar duidelijk kleiner dan Jupiter en Saturnus. Ook ontbreken de planeten Uranus en Neptunus) niet. Tenslotte is er ook nog de kleine Pluto, maar niet waar wij haar plaatsen (na Neptunus), maar tussen Saturnus en Uranus in. Wat hiermee op het 4500 jaar oude zegel wordt bedoeld is niet duidelijk maar de afbeelding laat nadrukkelijk zien dat er tussen Mars en Jupiter nog een andere grotere planeet stond (of geweest is)...!

(wordt vervolgd)

ZET VAN DE WEEK OPGELOST...e6 - e5 !

(834/50)

Geheel onverwacht is de oplossing van het zware probleem afgegeven door Wim Winter...! Koning Winter heeft, zo vertelde hij mij onlangs, zijn geheime secondant aan het werk gezet en is zodoende op het juiste spoor gekomen. Cor Leijen 80, Wim Winter 50, Tom Brugman 45, Theo Vijn 40 en Cor Groen nog steeds met 15 punten.

1. - e6 - e5 !
2. f 4 x e5 - f5 - f4
3. Lf1 - e2 - f4 x e3+
4. Kf2 x e3 - Dd8 - d5
5. Th1 - g1 - Pb3 x d4
6. Dd1 x d4 - Lb4 - c5
7. Ta2 - a8+ - Ke8 - e7
8. Ta8 - a7+ - Ke7 - d8
9. Tg1 - d1 - Le4 - d3
10. Le2 x d3 - Lc5 x d4+
11. Pf3 x d4 - c4 x d3
12. Td1 x d3 - Dd5 x e5+
13. Ke3 - f2 - De5 - e4
14. g2 - g3 - De4 x d3
15. Pd4 - c6+ - Kd8 - e8

16. Ta7 - e7+

Niet Ta7 - a8+ want dan volgt
Ke8 - d7 17. Pc6 - e5+ Kd7 - d6
En wit komt voor een dodelijke
Keuze...!

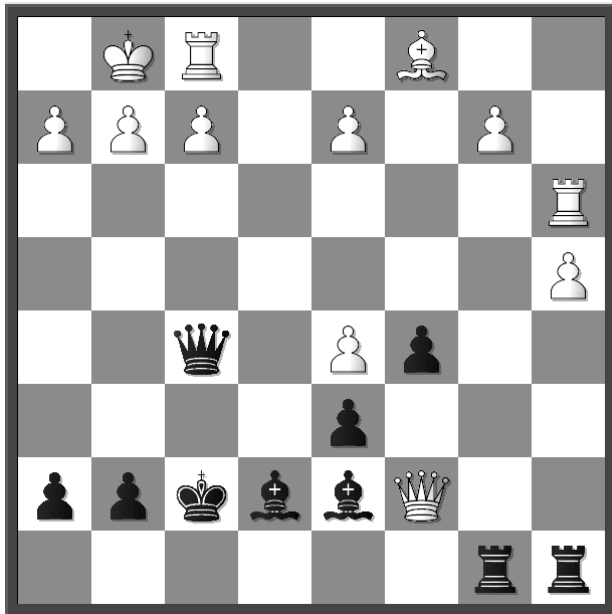
17. Te7 x f7!? - Ke8 - f8

Ook nu zal wit het met 't Paard
tegen de Toren gaan verliezen.

NIEUW PROBLEEM....

840/20

Wit kan door zetherhaling met Dame remise afdwingen maar zwart denkt daar anders over.! Met welke zet gaat zwart nu het beste verder?



Zwart is aan zet

Er kan tot en met zondagmiddag 16.00 uur worden ingeleverd op het
E-mail adres van kallisto@planet.nl

LITERAIRE BIJDRAGE.....(1)

Vandaag maken we kennis met het al eerder aangekondigde vervolgv verhaal van onze barmedewerkster Anita Smulders. Voor de trouwe lezers onder ons is ze wel geen vreemde, maar met deze bijdrage beleven we de primeur van een kort en nog niet eerder gepubliceerd verhaal.

Ze is, zo zegt zij zelf, geïnspireerd door een droom en heeft deze, met de bedoeling aan een verhalenwedstrijd mee te doen, verder uitgewerkt.

verhaal van anita smulders;

Een grafheuvel

Mij gaf men de opdracht. Het voltallige gemeentebestuur en monumentenzorg hebben hun fiat gegeven. Ik mag, in het kleine monumentale deel van ons dorp, waar men zijn overledenen bij huis mag begraven, een graf herstellen en afmaken. Ik ga een kijkje nemen.

Het huis leunt vreemd achterover. Het stukje bij de voordeur lijkt nu een grafheuvel, met aan het hoofdeinde vier moderne stenen, die als stoep schijnen te dienen voor de ingang naar de voordeur. Bij de rechter hoek van het huis staat een opvallend marmeren graforament. De hele tuin geeft het aanzicht van een kerkhof, maar zonder paden. Wat onkruid heeft moeizaam een plekje gevonden. Her en der zijn hele of nog deels zichtbare graven. Ze lijken onwillekeurig te zijn neergezet, in allerlei stijlen uit vele eeuwen. Ik geniet al bij die aanblik. Ik mag dat ene graf mooi maken, naar eigen inzicht. Alsof er geen ruimte genoeg is, staat een witte kever geparkeerd vlak tegen de grafheuvel.

Ik ben op de fiets gekomen en heb een witte jurk aan, maar kan het niet laten om even onder die grote straattegels te kijken. Ze liggen erbij, alsof ze dienden als laatste opstapje naar de voordeur, maar die ziet er ongebruikt uit; zonder raam, deurknop, klopper of bel. De tegels zijn loodzwaar. Met mijn handen schuif ik de dikke laag geel zand weg, die de afdeksteen van het graf verder bedekt. Ik moet oppassen dat ik niet de witte kever raak, die er dicht naast staat.

Mijn nieuwsgierigheid is zo groot dat ik meer wil zien. Ik weet dat mijn opdrachtgever niet thuis kan zijn op dit moment. Ik loop om de auto heen naar achter, om iets te zoeken dat als gereedschap kan dienen, of een echte schep. De voordeur was op de hoek van het pand en meteen om de hoek is weer een voordeur, die er bruikbaar uit ziet. Daar is de bel, die zichtbaar van hetzelfde

formaat is als de lege plek van de andere deur. Ik druk erop en een gong galmt luid door het grote huis. Je kunt nooit weten of de eigenaar van de volkswagen in huis is.

Gelukkig verschijnt er niemand. Achter het huis ook alleen maar graven, met een enkel grassprietje. Hiertussen vind ik een vreemd metalen voorwerp, dat wel een beetje als schep kan dienen en tevens als krik om de steen op te wrikken. Ik wil in het graf kijken, al is het maar even. Als ik terugloop, zie ik achter het huis van de burenen een grote graftombe, midden in de verder kale tuin. De huizen in dit oudste deel van ons dorp lijken wel zonder overleg te zijn neergezet. Het buurhuis is zodanig gesitueerd dat je vanaf de nieuwe voordeur zicht op de tombe hebt. Dit kleine bewaarde stukje geschiedenis van ons dorp is zeer royaal van opzet. Men mag alleen begraven vóór en achter het huis. Geen centimeter mag uitsteken buiten het verlengde van de zijgevels. Volgens gemeentelijke statuten mag dat niet. Dit elite dorpsdeel met zijn unieke regels is al eeuwen onaangetast gebleven.

De overkant daarentegen laat een rij aan elkaar gebouwde arbeidershuisjes zien, die in een halve cirkel om de oudheden zijn gebouwd. Ze zijn klein en stammen uit de dertiger jaren van de vorige eeuw: geen voortuintjes, alleen straat, zonder trottoir. De voorkant van de huisjes geeft de smaak aan van de bewoners. Datgene wat men voor zijn ramen showt, of dat wat er aan modernismen en modegrillen buiten op de gevel is bevestigd. Soms een prachtige voordeur. De kakelbonte verfkleuren zijn jammerlijk; één groot contrast met de overzijde.

Ik begin de grond van de afdeksteen weg te werken en voel vele ogen op mij gericht vanachter de ramen aan de overkant, alsof men eerste rij zit in een theater. Met het zware werk en het verstrijken van de tijd, merk ik niets meer om mij heen en vergeet alles. Als ik de vier stenen en zand heb verwijderd, gebruik ik mijn metalen gereedschap om al wikkend en schuivend de zerk te verplaatsen. Het zweet drupt zout prikkend in mijn ogen. Tot plots de auto van mijn opdrachtgever de bocht neemt en naast het huis stopt, achter de witte kever.

(wordt vervolgd)

Z.S.C.-SAENDE-5 - LASKER-2 3 - 1

Vorige week is verslag gedaan over de uitwedstrijd tegen Z.S.C. Saende in Zaandam. Rest ons voor de goede orde nog de gedetailleerde uitslagen.

T. Karhof	-	W. Winter	1 – 0
G. Finke	-	K. van Diepen	1 – 0
H. Prast	-	B. Vendel	1 – 0
J. Schoots	-	G. v. Twuijver	0 – 1

PARTIJ VAN DE WEEK....

Jolanda Vos	-	Frans v.d., Eng	0 - 1
Siciliaans	-	Bekerwedstrijd	2007

1. e2 - e4 - d7 - d5
2. Pb1 - c3 - e7 - e5!? Dit wordt niet veel gespeeld gebruikelijker is Pb8 - c6 of e7 - e7.
3. Pg1 - f3 - Pb8 - c6
4. Lf1 - c4 - Pc6 - d4!? Zwart wijkt af van theorie om zo P x e5 uit te lokken!? De normale theoriezetten zijn Le7 of d6.



5. Pf3 - e5 - Dd8 - g5!
6. Pe5 - g4 !?

Ook direct Lf4 x c7 kan in aanmerking komen maar dan komt zwart met Ke8 - d8 nog redelijk goed weg. Ook is Pe5 x c7 een optie

maar ook dan zal de stelling na 6.
 Dg5 x g2. 7. Th1 - f1, d7 - d5!
 nog mooi in evenwicht blijven.

7. Dd1 x c2 - Pd4 x c2+?
 8. 0 - 0 ! Dg5 x g4

Zwart mist hier het fraaie d7 - d5 !!
 Zeer juist... zwart komt zo snel in de problemen.

9. Dc2 - a4+!?

Ook Pc3 -d5 moet als sterk in aanmerking worden genomen.



10. Lc7 x f7 ?? - Lc8 - d7

Een misrekening. De loper gaat onherroepelijk verloren maar de stelling van zwart blijft zwaar onder druk.

11. Da4 - b3+ - Ke8 x f7
 12. Db3 x b7!?

Wit gaat op pionnenjacht.

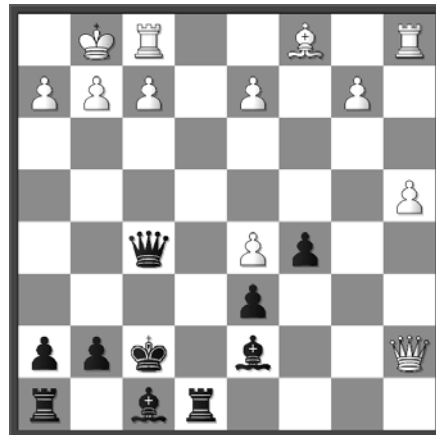
13. Pc3 - d5!?

Ook d2 - d4 moet in aanmerking worden genomen.

14. Db7 x a7 - Pg8 - f6
 15. e4 x d5 - Pf6 x d5

16. a2 - a4 ! De6 - f5

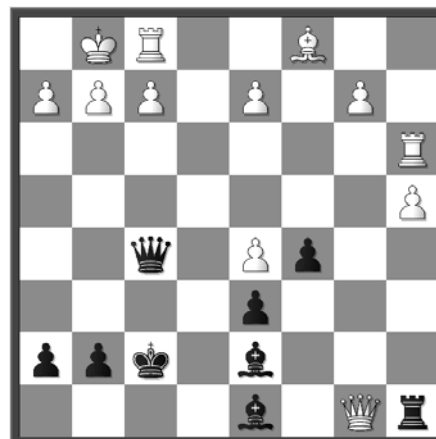
Een verrassend scherpe wending die voor beide spelers secuur spel en goed rekenwerk vereisen. Zelf had ik rekening gehouden met d2 - d4.



17. Ta1 - a3 - Lf8 - e7
 18. Da7 - c7 - Th8 - c8
 19. Dc7 - b7 - Ta8 - b8
 20. Tb7 - a7
 21. Da7 - b7 - Tb8 - a8
 22. Db7 - c7 - Le7 - d8
 23. Dc7 x b8??

Wit wil hier wel remise...? Zwart denkt daar wat anders over.

Blunder... De rest is een kwestie van techniek. Beter zou Dc7 x d6 zijn maar ook dan blijft de stelling van zwart wat beter. Grondige analyse zal echter moeten uitmaken of dat voldoende voor de winst zou zijn.



24. Ta3 - f3 - Ta8 x b8
 25. g2 x f3 - Df5 x f3
 25. g2 x f3 - Ld7 x h4

Wit geeft op.
